

# Gustavo Delgado

[www.gustavodelgado.it](http://www.gustavodelgado.it)

[SoundCloud](#)

[LinkedIn](#)

[Facebook](#)

Electronic Music Composer  
Full-time Professor @ Electronic Music Composition  
Bachelor, Master and Doctorate program

Head Director @ Music Technology Department

Coordinator Curriculum "Creative Sound Arts" (CSA)  
@ National Interest Doctorate in Artistic Research on Musical Heritage



Hochschule für Musik "Claudio Monteverdi" - Bolzano. Italy  
Piazza Domenicani, 19, 39100 Bolzano BZ Italia

# TECNOMORFOSI II – CONTRASTI

*electroacoustic music*

[6:05] #2ch (2017)

---

The series of microcompositions “Tecnomorfosi” presents the author’s reflections on the perception of time within the sonic continuum.

Tecnomorfosi II revolves around a long octave pedal between G $\flat$ 1 (46.249 Hz) and G $\flat$ 2 (92.499 Hz), produced by a processed tuba. Subsequently, sound interventions built around C3 (130.81 Hz), C $\sharp$ 3 (138.59 Hz), and E3 (164.81 Hz) are added, obtained through FM synthesis and processing.

The virtual sound geography of the materials was designed using the ATK for Reaper.

---

La serie di microcomposizioni "Tecnomorfosi" presentano delle riflessioni dell'autore sul senso del tempo nel continuum sonoro.

Tecnomorfosi II si sviluppa attorno a un lungo pedale di ottava tra SOL $\flat$ 1 (46,249 Hz) e SOL $\flat$ 2 (92,499 Hz), prodotto da una tuba elaborata. Successivamente, si aggiungono interventi sonori costruiti intorno a DO3 (130,81 Hz), DO $\sharp$ 3 (138,59 Hz) e MI3 (164,81 Hz), ottenuti tramite sintesi ed elaborazione in FM. La geografia sonora virtuale dei materiali è stata progettata utilizzando l’ATK per Reaper.

---

La serie de microcomposiciones “Tecnomorfosi” presenta reflexiones del autor sobre el sentido del tiempo dentro del continuo sonoro.

Tecnomorfosi II se desarrolla en torno a un largo pedal de octava entre SOL $\flat$ 1 (46,249 Hz) y SOL $\flat$ 2 (92,499 Hz), producido por una tuba procesada. Posteriormente, se añaden intervenciones sonoras construidas alrededor de DO3 (130,81 Hz), DO $\sharp$ 3 (138,59 Hz) y MI3 (164,81 Hz), obtenidas mediante síntesis y procesamiento en FM.

La geografia sonora virtual de los materiales fue diseñada utilizando el ATK para Reaper.

---

Die Serie von Mikrokompositionen “Tecnomorfosi” reflektiert die Überlegungen des Autors zum Zeitgefühl innerhalb des klanglichen Kontinuums.

Tecnomorfosi II entwickelt sich um einen langen Oktav-Pedaltton zwischen G $\flat$ 1 (46,249 Hz) und G $\flat$ 2 (92,499 Hz), erzeugt durch eine bearbeitete Tuba. Anschließend werden Klanginterventionen hinzugefügt, die um C3 (130,81 Hz), C $\sharp$ 3 (138,59 Hz) und E3 (164,81 Hz) aufgebaut sind und durch FM-Synthese und Bearbeitung gewonnen wurden.

Die virtuelle Klanggeografie der Materialien wurde mithilfe des ATK für Reaper gestaltet.